ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ БАЗОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени А. Н. СКРЯБИНА»

ПОРЯДОК ПРИЁМА

НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор _____

О.Н. ГАПОНОВ

«28» февраля 2026 г.

г. Электросталь

2026 г.

Настоящий Порядок приема на обучение в ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина» разработан в соответствии с законодательством Российской Федерации: Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ, Приказом от 02 сентября 2020 года № 457 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 11 июня 2021 года № 805 «Об установлении требований к составу и формату сведений, вносимых и передаваемых в процессе репликации в федеральную информационную систему обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приёма граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональные информационные системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, а также к срокам внесения и передачи в процессе репликации сведений в указанные информационные системы» и другими нормативными правовыми документами и локальными нормативными актами колледжа.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. СКРЯБИНА» (далее – Колледж) и Министерство культуры и туризма Московской области осуществляет подготовку музыкантов – специалистов среднего звена по следующим специальностям в дневной очной форме обучения по следующим образовательным программам СПО:

Индекс специальности	**Наименование специальности**	**Квалификация выпускника**
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по виду ФОРТЕПИАНО)	Артист, преподаватель, концертмейстер /Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по виду ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ): *скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа*	Артист, преподаватель, концертмейстер /Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по виду ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА): *баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара*	Артист, преподаватель, концертмейстер /Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по виду ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ): *валторна, гобой, кларнет, саксофон, тромбон, труба, туба, флейта, фагот, ударные инструменты*	Артист, преподаватель, концертмейстер /Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
53.02.07	ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
53.02.05	СОЛЬНОЕ и ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
53.02.04	ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Артист-вокалист, преподаватель
53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по виду ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

1.2. Нормативный срок обучения в Колледже по всем специальностям – 3 года 10 месяцев.
1.3. В Колледж принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, имеющие основное общее образование (9 классов).
Приём на обучение по образовательным программам является общедоступным.

1.4. Приём осуществляется по личному заявлению на конкурсной основе в соответствии с результатами творческих вступительных испытаний, оценивающихся по бальной системе.

1.5. Организацию приёма в Колледж осуществляет Приёмная комиссия Колледжа. Председателем Приёмной комиссии является – директор. Для организации и проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности председателем Приёмной комиссии утверждаются составы экзаменационных комиссий и состав апелляционной комиссии.

1.6. Приём иностранных граждан на обучение в Колледж осуществляется за счет средств областного бюджета в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.7. Количество мест для приёма студентов за счёт средств областного бюджета определяется в соответствии с контрольными цифрами приёма, устанавливается Министерством культуры и туризма Московской области, по специальностям, реализуемым Колледжем.

1.8. Сверх установленных контрольных цифр приёма, финансируемых за счёт средств областного бюджета, Колледж осуществляет приём студентов по договорам с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения.

1.9. До вступительных испытаний абитуриенты могут получить консультации с целью правильной ориентации в приемных требованиях и целесообразности участия в конкурсе (консультации для поступающих платные).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

2.1. Колледж объявляет прием на обучение по образовательным программам при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

2.2. Колледж обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

2.3. В целях информирования о приеме на обучение Колледж размещает информацию на официальном сайте Колледжа в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт) https://scriabincollege.ru/, иными способами с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", а также обеспечивает свободный доступ в

здание Колледжа к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии и (или) в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд).

2.4. Не позднее 1 марта приемная комиссия на официальном сайте Колледжа https://scriabincollege.ru/ и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

- порядок приема в Колледж;

- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг отражены в настоящем Порядке;

- перечень специальностей, по которым Колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (раздел I настоящего Порядка), форма обучения - очная;

- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления - основное общее (9 классов);

- перечень вступительных испытаний (раздел III настоящего Порядка);

- информацию о формах проведения вступительных испытаний (приложение к настоящему Порядку «Приёмные требования»);

- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (раздел IV настоящего Порядка);

- информацию о необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования) в связи с организацией в Колледже занятий физической культурой и спортом;

- общее количество мест для приема по каждой специальности (раздел официального сайта Колледжа «Порядок приёма» - https://scriabincollege.ru/abit/priem/);

- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований по каждой специальности (раздел официального сайта Колледжа «Порядок приёма» - https://scriabincollege.ru/abit/priem/);

- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг (раздел официального сайта Колледжа «Порядок приёма» - https://scriabincollege.ru/abit/priem/);

- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний (раздел V настоящего Порядка);

- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих (раздел официального сайта Колледжа «Общежитие» - https://scriabincollege.ru/docs/);

- образец договора об оказании платных образовательных услуг (раздел официального сайта Колледжа «Документы» https://scriabincollege.ru/docs/).

2.5. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности очной формы обучения.

Приемная комиссия Колледжа обеспечивает функционирование специальной телефонной линии (+7 929 578 55 35) и раздела на официальном сайте Колледжа (https://scriabincollege.ru/contact/) для ответов на обращения, связанные с приемом в Колледж.

График работы приёмной комиссии в период проведения приёмной кампании устанавливается с Понедельника по Пятницу, с 10.00 до 17.00, обед с 13.00 до 14.00.

3. ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ

3.1 Приём документов начинается 20 июня и заканчивается 10 августа 2026 года.

3.2 Поступающие в Колледж представляют в приемную комиссию следующие документы:

а) **заявление на имя директора;**

б) **оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих личность, гражданство,** кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ или РПГУ;

в) **оригинал или ксерокопию документа об образовании (аттестат об окончании общеобразовательной школы – 9 классов),** кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ или РПГУ;

г) **оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема** в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ;

д) **4 фотографии (3х4),** кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ или РПГУ.

е) **Медицинская справка по форме 086/у**

Другие документы могут быть представлены по желанию поступающим, если он претендует на льготы, установленные законодательством Российской Федерации.

3.3. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, представляют в приемную комиссию следующие документы:

а) копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

б) оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования и (или) его заверенную копию;

в) оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

г) заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа иностранного государства об уровне образования и приложения к нему;

д) копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным ст.17 ФЗ от 24 мая 1999 г. «О государственной политике РФ в отношении соотечественников за рубежом»;

е) 4 фотографии (3х4).

Фамилия, имя и отчество поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству, указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

3.4. В заявлении абитуриентом фиксируются следующие обязательные сведения:

1) фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии);

2) дата рождения;

3) реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;

4) о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и квалификации, его подтверждающем;

5) отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

6) специальность, для обучения по которой он планирует поступать в образовательное учреждение, с указанием формы получения образования и условий обучения (в рамках контрольных цифр приёма, мест по договорам с оплатой стоимости обучения);

7) нуждаемость в предоставлении общежития;

8) необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья;

9) страховой номер индивидуального лицевого счёта в системе индивидуального (персонифицированного) учёта (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии).

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с Уставом колледжа, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;

- факт получение среднего профессионального образования впервые,

- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и о квалификации;

- согласие на обработку, полученных в связи с приёмом в Колледж, своих персональных данных, в порядке, установленном Федеральным законом от 27 июля 2006 года 152-ФЗ «О персональных данных».

3.5. Поступающие вправе направить/представить в Колледж заявление о приёме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1) лично в образовательную организацию;

2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приёме прилагает копии документов удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим Порядком;

3) в электронной форме, в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи», Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральным законом от 7 июля 2003 г. № 126-ФЗ «О связи» (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путём сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

посредством электронной почты Колледжа или электронной информационной системы колледжа с использованием функционала официального сайта колледжа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

с использованием функционала ЕПГУ;

с использованием функционала портала государственных и муниципальных услуг Московской области.

Документы, направленные в Колледж одним из перечисленные в настоящем пункте способом, принимаются не позднее сроков, установленных в п.2.1 настоящего порядка.

3.6. Колледж осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приёме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки Колледж вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

3.7. В случае предоставления поступающим заявления, содержащего не все сведения, и (или) сведения не соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

3.8. Поступающему при личном предоставлении документов выдаётся расписка о приёме документов.

3.9. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и другие документы, представленные поступающим.

4. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

4.1 Творческие вступительные испытания проводятся в Колледже с 06 июля (первая волна) и с 24 августа 2026 года (вторая волна).

4.2. Вступительные испытания проводятся очно, согласно расписанию.

4.3. Поступающие на специальность:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проходят два творческих испытания, первое по специальности (исполнение сольной программы и коллоквиум-собеседование), второе – сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);

53.02.07 «Теория музыки» проходят два творческих испытания, первое по теории музыки (письменно и устно), второе по музыкальной литературе (исполнение программы по дисциплине «Фортепиано» и устный ответ по музыкальной литературе);

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» проходят два творческих испытания, первое по специальности (исполнение сольной программы по вокалу, программы по дисциплине «Фортепиано» поступающими на хоровое направление подготовки и коллоквиум-собеседование), второе сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);

53.02.04 «Вокальное искусство» проходят два творческих испытания, первое по специальности (исполнение сольной программы и коллоквиум-собеседование), второе сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)» проходят два творческих испытания, первое по специальности (исполнение сольной программы и коллоквиум-собеседование), второе сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

4.4. Результаты творческих вступительных испытаний, оцениваются **по 100-бальной системе**, согласно Приложению № 1. Минимальный проходной балл – 50 баллов. Абитуриент, получивший по итогу творческого вступительного испытания **менее 50 баллов**, выбывает из конкурса.

4.5. Результаты выставляются по каждому испытанию отдельно.

4.6. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в форме, установленной Колледжем самостоятельно, с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

4.7. Поступающие в Колледж проходят вступительные испытания на русском языке.

4.8. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

4.9. Повторное прохождение вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки и пересдача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.

4.10.Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально в период до завершения вступительных испытаний.

5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

5.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

5.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих правил:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлечённых лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

6. ПРИЕМ И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИЙ

6.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и/или о несогласии с его результатами (далее – апелляция).

6.2. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой, в ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результата сдачи вступительного испытания.

6.3. Апелляция подаётся поступающим лично на следующий день после объявления результатов вступительных испытаний. Приёмная комиссия обеспечивает приём апелляций в течение всего рабочего дня.

6.4. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из его родителей (законных представителей).

6.5. При подаче апелляции, а также в случае присутствия при рассмотрении апелляции поступающий должен иметь документ, удостоверяющий его личность.

6.6. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводят до сведения абитуриента (под роспись).

6.7. Выписка из протокола решения апелляционной комиссии хранится в личном деле поступающего.

7. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖ

7.1. После завершения проведения творческих вступительных испытаний и по истечении сроков предоставления подлинников документов об образовании и/или документов об образовании и квалификации, на основе итогов конкурса по каждой специальности производится Зачисление лиц, рекомендованных Приёмной комиссией. Приказ о зачислении в Колледж с пофамильным перечнем указанных лиц размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте образовательной организации.

7.2. Поступающий предоставляет в Колледж до 28 августа 2026 года:

- для зачисления на бюджетные места – оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и Согласие на зачисление;

- для зачисления на места по договорам с оплатой стоимости обучения – оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, Согласие на зачисление и документ подтверждающий оплату обучения.

Также до 28 августа 2026 года предоставляется оригинал документа подтверждающего право преимущественного и первоочередного приёма в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации".

В случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ, до 28 августа 2026 года поступающий подаёт своё Согласие на зачисление в колледж посредством функционала ЕПГУ. Оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации поступающий предоставляет в Колледж в течение месяца с момента зачисления.

Результаты работы приемной комиссии объявляются на общем собрании абитуриентов.

7.3. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований Московской области, Колледж осуществляет прием на основе результатов освоения поступающим образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

7.4. Абитуриенты, успешно прошедшие вступительные испытания, но не попавшие в конкурсе на места, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований Московской области, могут быть зачислены с оплатой стоимости обучения по договору об оказании платных образовательных услуг (в пределах контрольных цифр приёма по специальностям).

7.5. Все вопросы, связанные с приемом в Колледж, окончательно решаются приемной комиссией в соответствии с настоящими правилами и установленными требованиями.

7.6. Лицам, указанным в части 7 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в Колледж на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях.

7.7. При зачислении в Колледж учитываются бонусные баллы абитуриента за победы в исполнительских конкурсах по выбранной специальности Областных, Всероссийских, Международных уровней за последние три года. Один конкурс – один балл.

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на обучение в ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина»
на 2026 – 2027 учебный год

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду ФОРТЕПИАНО)»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. «Исполнение сольной программы» (сольная программа, коллоквиум);
2. «Сольфеджио» (сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)).

1. «Исполнение сольной программы»

Требования к программе:

- полифоническое произведение (И.С. Бах 3-х голосная инвенция, Х.Т.К.),
- классическая соната 1 часть (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен),
- пьеса,
- 2 инструктивных этюда на разные виды техники (Лешгорн, К.Черни ор. 299 и 740, Мошковский, Крамер, А.Клементи).

Требования к коллоквиуму:

• Исполнение 2-х заранее подготовленных гамм по выбору с разным количеством знаков (1 – мажор, 1 – минор, должны присутствовать диезная и бемольная тональности).

Например: D-dur – c-moll, F-dur – h-moll, G-dur – d-moll, E-dur – g-moll, B-dur – a-moll (в минорных гаммах исполняются гармонический и мелодический виды)

Необходимый набор видов исполняемых гамм:

- Гаммы мажорные, минорные в прямом движении, в октаву, терцию, дециму. (в сексту - по желанию);
- Хроматические гаммы в октаву в прямом движении (в расходящемся от ре и соль #);
- 4-х звучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
- Арпеджио трезвучий короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- (Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями – по желанию).

• Чтение с листа пьесы 2-3 классов ДМШ.

• Собеседование по музыкальным стилям, авторам исполняемой программы.

Примерные вопросы:

1. Стили: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.
2. Какие знаете старинные клавишные инструменты?
3. Фортепиано: рояли и пианино (перевод), кто, когда изобрел. Назовите фирмы по производству этих музыкальных инструментов.
4. Бах. Какие клавирные произведения Баха Вы знаете? Какие пьесы Баха составляют детский педагогический репертуар? История создания ХТК, общая характеристика цикла, его строение. Какие циклы, подобные ХТК, существуют? В чем отличие строения этих циклов от ХТК?
5. Расскажите о венских классиках и почему они "венские".
6. Построение классической сонатной формы (цикл). Строение сонатного allegro.

7. Какие произведения Гайдна Вы знаете?
8. Что в биографии Моцарта удивительно и феноменально?
9. Сколько у Моцарта фортепианных сонат, концертов, симфоний?
10. Какие оперы Моцарта, Бетховена Вы знаете?
11. Сколько у Бетховена фортепианных сонат, концертов, симфоний?
12. Есть ли у Бетховена сонаты и симфонии с названиями? Какие?
13. Назовите композиторов-романтиков.
14. Расскажите о фортепианном творчестве композитора, чье сочинение играете.
15. Какие фортепианные произведения Грига Вы знаете? Какое общее название фортепианных миниатюр Грига?
16. Что объединяет фортепианные концерты Грига и Шумана?
17. В каких жанрах писал Шопен?
18. Какие произведения Листа Вы знаете?
19. Почему весь мир называл Листа "Королем фортепиано"?
20. Расскажите о "Могучей кучке".
21. Назовите произведения Чайковского. Сколько опер, балетов, какие фортепианные циклы (какие пьесы в них входят)?
22. Какие русские оперы (каких композиторов) созданы по произведениям Пушкина? Какие музыкальные произведения, созданные по литературным источникам. Вы знаете?
23. Назовите известные Вам произведения Рахманинова.
24. Выдающиеся пианисты-исполнители (прошлого времени, современные; русские и зарубежные).
25. Какие музыкальные конкурсы исполнителей Вы знаете?
26. Каких художников Вы знаете? (русские, зарубежные).
27. Назовите художников-передвижников. Почему их так называют?
28. Какие театры Москвы Вы знаете? (драматические, музыкальные).
29. Назовите известные Вам оркестры, дирижеров.
30. Какие из посещаемых Вами концертов, спектаклей, выставок наиболее запомнились и почему?

• знание музыкальных терминов на итальянском и русском языках *(список терминов):*

A tempo	Calando	Funebre	Morendo	Sempre
Accelerando	Cantabile	Furioso	Non legato	Senza
Ad libitum	Capriccioso	Giocoso	Non troppo	Sforzando
Adagio	Con brio	Grazioso	Opus	Smorzando
Agitato	Con forza	Guasi	Pesante	Sostenuto
Alla breve	Con fuoco	Guisto	Piu mosso	Sotto voce
Allargando	Con moto	Larghetto	Poco	Staccato
Allegro	Crescendo	Largo	Poco a poco	Subito
Allegretto	Da capo al Fine	Leggiero	Portamento	Tempo primo
Amoroso	Diminuendo	Lento	Presto	Tenuto
Andante	Dolce	Maestoso	Rallentando	Trancuillo
Animato	Dolente	Marcato	Rinforzando	Tre corde
Appassionato	Doloroso	Meno mosso	Ritardando	Uguale
Assai	Energico	Mezza voce	Ritenuto	Una corda
Basso ostinato	Espressivo	Moderato	Scherzando	Vivace
Brioso	Fermata	Molto	Semplice	Vivo

2. «Сольфеджио»

Требования по сольфеджио:

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 - 10 тактов в размерах 2/4, 3/4,3/8, 4/4, 6/8. Тональности до пяти ключевых знаков.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Время выполнения – 30 минут.

Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборников:
Н.А.Болдырева «Сборник диктантов для абитуриентов». Электросталь, 2005: № 64,75,80.
Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта»: №№ 60,79,96.
Н.Г.Бать «Музыкальные диктанты»: №№ 21, 32, 36, 44, 46.

Устные задания по сольфеджио:

1. Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 60- 75).

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8 - 10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный) - в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 - 8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, хроматическая гамма, лады народной музыки). Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования по Музыкальной грамоте:

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится устно. Вопрос по музыкальной грамоте включен в экзаменационный билет по «Сольфеджио».

Поступающий должен уметь устно ответить на теоретический вопрос, а также продемонстрировать практические умения по построению интервалов и аккордов устно и за фортепиано.

Вопросы по музыкальной грамоте:

1. Интервалы. Обращения интервалов.
2. Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Название обращений трезвучий и септаккордов.
3. Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное и их обращения. Интервальное строение.
4. Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.
5. Главные трезвучия и их обращения (Т53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.
6. Д 7 с обращениями. Разрешение.
7. Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности.
8. Лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.
9. Метр, размер, такт, затакт, темп.
10. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
11. Характерные интервалы в ладу. Определение тональностей по характерному интервалу.
12. Квинтовый круг тональностей.
13. Вводные септаккорды (м VII 7, ум. VII 7), септаккорд II ступени. Разрешение. Разрешение малого септаккорда с ум.5 в три тональности.
14. Хроматизм, альтерация. Хроматическая гамма.
15. Лады народной музыки.
16. Ум. 53, ув.53 в ладу и от звука с определением тональностей.
17. Отклонение, модуляция, родственные тональности.
18. Энгармонизм звуков и интервалов.
19. Музыкальные термины.

Примерный образец билета:

1. Спеть cis-moll: вверх фригийский, вниз хроматический.
2. В тональности cis-moll спеть:

а) t6 ув.III53^{г} t6 II7 D43 t 53 S64 ум.VII 7 D65 t53 S6 t64 D7 t53 $^{неп.}$

б) I II III IV III IV II III VII# VII# I
м.3 ч.4 б.6 ув.4 б.6 м.3 ум.5 б.3 ум.7 ум.5 м.3

3. От звука «des» спеть вверх: ч.4, б.6, Б64, ув.5, вниз: м.3, ч.5, ум.VII 7 (подчеркнутое разрешить, определив тональности)
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 79.
5. Слуховой анализ.
6. Музыкальная грамота: Правила правописания хроматической гаммы. Прочитать хроматические гаммы As-dur, b-moll.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

3. «Исполнение сольной программы» (сольная программа, коллоквиум);
4. «Сольфеджио» (сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)).

1. «Исполнение сольной программы»

Требования к программе:

- 3-х октавная гамма в умеренном движении по 4, 8 нот legato, арпеджио в умеренном движении по 3, 9 нот legato гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы),
- 1 этюд на любой вид техники,
- 2 разнохарактерные пьесы (или 1 виртуозная пьеса),
- крупная форма (часть концерта или 2 части старинной сонаты).

Требования к коллоквиуму:

- собеседование по музыкальным стилям, авторам исполняемой программы.
- знание музыкальных терминов на итальянском и русском языках *(список терминов):*

A tempo	Calando	Funebre	Morendo	Sempre
Accelerando	Cantabile	Furioso	Non legato	Senza
Ad libitum	Capriccioso	Giocoso	Non troppo	Sforzando
Adagio	Con brio	Grazioso	Opus	Smorzando
Agitato	Con forza	Guasi	Pesante	Sostenuto
Alla breve	Con fuoco	Guisto	Piu mosso	Sotto voce
Allargando	Con moto	Larghetto	Poco	Staccato
Allegro	Crescendo	Largo	Poco a poco	Subito
Allegretto	Da capo al Fine	Leggiero	Portamento	Tempo primo
Amoroso	Diminuendo	Lento	Presto	Tenuto
Andante	Dolce	Maestoso	Rallentando	Trancuillo
Animato	Dolente	Marcato	Rinforzando	Tre corde
Appassionato	Doloroso	Meno mosso	Ritardando	Uguale
Assai	Energico	Mezza voce	Ritenuto	Una corda
Basso ostinato	Espressivo	Moderato	Scherzando	Vivace
Brioso	Fermata	Molto	Semplice	Vivo

- собеседование выявляет музыкальный и общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Расскажите об авторах исполняемых вами произведений.
2. Расскажите о венских классиках и почему они «венские».
3. Что Вы знаете о творчестве П.И.Чайковского? Назовите произведения.
4. Что Вы знаете о творчестве Н.А.Римского-Корсакова? Назовите произведения.
5. Расскажите о «Могучей кучке».
6. Какие русские оперы, созданные по мотивам произведений А.С.Пушкина, Вы знаете?
7. Творчество, каких писателей (поэтов) русских или зарубежных Вам нравятся? Приведите примеры их произведений.

8. Какие музыкальные произведения, созданные по литературным произведениям, Вы знаете?
9. Ваше любимое литературное произведение? Почему оно Вам нравится? Расскажите о нем.
10. Назовите известных Вам выдающихся исполнителей прошлого и современности.
11. Есть ли у Вас любимые музыкальные произведения?
12. Каких художников российских и зарубежных Вы знаете?
13. Назовите художников – передвижников. Почему их так называют?
14. Какие исполнительские конкурсы Вы знаете?
15. Какие театры Москвы Вы знаете (музыкальные и драматические)?
16. Назовите известные Вам оркестры и известных Вам дирижеров (российских, зарубежных)?
17. Расскажите о посещенных вами концертах, операх, спектаклях, выставках. Какие из них Вам запомнились и почему?

2. «Сольфеджио»

Требования по сольфеджио:

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 - 10 тактов в размерах 2/4, 3/4,3/8, 4/4, 6/8. Тональности до пяти ключевых знаков.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Время выполнения – 30 минут.

Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборников:
Н.А. Болдырева «Сборник диктантов для абитуриентов». Электросталь, 2005:№ 64,75,80.
Б.Алексеев,Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта»:№№ 60,79,96.
Н.Г.Бать «Музыкальные диктанты»: №№ 21, 32, 36, 44, 46.

Устные задания по сольфеджио:

1. Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 60- 75).

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8 - 10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный) - в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 - 8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, хроматическая гамма, лады народной музыки). Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования по Музыкальной грамоте:

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится устно. Вопрос по музыкальной грамоте включен в билет по сольфеджио.

Поступающий должен уметь устно ответить на теоретический вопрос, а также продемонстрировать практические умения по построению интервалов и аккордов устно и за фортепиано.

Вопросы по музыкальной грамоте

Абитуриентам предлагается устно ответить на теоретический вопрос, а также выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

2. Интервалы.
2. Обращения интервалов.
3. Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Название обращений трезвучий и септаккордов.
4. Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное и их обращения. Интервальное строение.
5. Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.
6. Главные трезвучия и их обращения (T53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.
7. Д 7 с обращениями. Разрешение.
8. Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности.
9. Лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.
10. Метр, размер, такт, затакт, темп.
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Характерные интервалы в ладу. Определение тональностей по характерному интервалу.
13. Квинтовый круг тональностей.
14. Вводные септаккорды (м VII 7, ум. VII 7), септаккорд II ступени. Разрешение.

Разрешение малого септаккорда с ум.5 в три тональности.

15. Хроматизм, альтерация. Хроматическая гамма.
16. Лады народной музыки.
17. Ум. 53, ув.53 в ладу и от звука с определением тональностей.
18. Отклонение, модуляция, родственные тональности.
19. Энгармонизм звуков и интервалов.
20. Музыкальные термины.

Примерный образец билета:

1. Спеть cis-moll: вверх фригийский, вниз хроматический.
2. В тональности cis-moll спеть:

а) t6 ув.III53^{г} t6 II7 D43 t 53 S64 ум.VII 7 D65 t53 S6 t64 D7 t53 $^{неп.}$

б) I II III IV III IV II III VII# VII# I
м.3 ч.4 б.6 ув.4 б.6 м.3 ум.5 б.3 ум.7 ум.5 м.3

3. От звука «des» спеть вверх: ч.4, б.6, Б64, ув.5, вниз: м.3, ч.5, ум.VII 7 (подчеркнутое разрешить, определив тональности)
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 79.
5. Слуховой анализ.
6. Музыкальная грамота: Правила правописания хроматической гаммы. Прочитать хроматические гаммы As-dur, b-moll.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. «Исполнение сольной программы» (сольная программа, коллоквиум);
2. «Сольфеджио» (сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)).

1. «Исполнение сольной программы»
Требования к программе:

По классу баяна/аккордеона:

- Две 3х 4х октавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио,
- Этюд,
- Полифоническое произведение,
- Произведение крупной формы (1-2 части сонаты, вариации),
- Пьеса,
- Обработка народной песни.

По классу домры, гитары, балалайки:

- Две 2х октавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио,
- Две разнохарактерных пьесы,
- Этюд,
- Произведение крупной формы (1-2 части сонаты, концерта),
- Обработку мелодии народного фольклора.

Требования к коллоквиуму:

- знание современных исполнителей на народных инструментах,
- знание музыкальных терминов на итальянском и русском языках *(список терминов)*:

A tempo	Calando	Funebre	Morendo	Sempre
Accelerando	Cantabile	Furioso	Non legato	Senza
Ad libitum	Capriccioso	Giocoso	Non troppo	Sforzando
Adagio	Con brio	Grazioso	Opus	Smorzando
Agitato	Con forza	Guasi	Pesante	Sostenuto
Alla breve	Con fuoco	Guisto	Piu mosso	Sotto voce
Allargando	Con moto	Larghetto	Poco	Staccato
Allegro	Crescendo	Largo	Poco a poco	Subito
Allegretto	Da capo al Fine	Leggiero	Portamento	Tempo primo
Amoroso	Diminuendo	Lento	Presto	Tenuto
Andante	Dolce	Maestoso	Rallentando	Trancuillo
Animato	Dolente	Marcato	Rinforzando	Tre corde
Appassionato	Doloroso	Meno mosso	Ritardando	Uguale
Assai	Energico	Mezza voce	Ritenuto	Una corda
Basso ostinato	Espressivo	Moderato	Scherzando	Vivace
Brioso	Fermata	Molto	Semplice	Vivo

- собеседование выявляет музыкальный и общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Расскажите об авторах исполняемых вами произведений.
2. Расскажите о венских классиках и почему они «венские».
3. Что Вы знаете о творчестве П.И.Чайковского? Назовите произведения.
4. Что Вы знаете о творчестве Н.А.Римского-Корсакова? Назовите произведения.
5. Расскажите о «Могучей кучке».
6. Какие оперы, созданные по мотивам произведений А.С.Пушкина, Вы знаете?
7. Творчество, каких писателей (поэтов) русских или зарубежных Вам нравятся? Приведите примеры их произведений.
8. Какие музыкальные произведения, созданные по литературным произведениям, Вы знаете?
9. Ваше любимое литературное произведение? Почему оно Вам нравится? Расскажите о нем.
10. Назовите известных Вам выдающихся исполнителей прошлого и современности.
11. Есть ли у Вас любимые музыкальные произведения?
12. Каких художников российских и зарубежных Вы знаете?
13. Назовите художников – передвижников. Почему их так называют?
14. Какие исполнительские конкурсы Вы знаете?
15. Какие театры Москвы Вы знаете (музыкальные и драматические)?
16. Назовите известные Вам оркестры и известных Вам дирижеров (российских, зарубежных)?
17. Расскажите о посещенных вами концертах, операх, спектаклях, выставках. Какие из них Вам запомнились и почему?

2. «Сольфеджио»
Требования по сольфеджио:

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8- 10 тактов. Тональности до четырех ключевых знаков. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, простые виды синкоп, триоль. Диктуется 10-12 раз.

Время выполнения – 25 минут.

Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборников:
Н.А. Болдырева «Сборник диктантов для абитуриентов». Электросталь,2005:№ 38,39,54,56.
Б.Алексеев,Д.Блюм«Систематический курс музыкального диктанта»:№ 38,41,42,47

Устные задания по сольфеджио:

2. Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 45-60).

3. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6 - 8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный) - в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 - 8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней и звукорядов натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования по Музыкальной грамоте:

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится устно. Вопрос по музыкальной грамоте включен в билет по сольфеджио.

Поступающий должен уметь устно ответить на теоретический вопрос, а также продемонстрировать практические умения по построению интервалов и аккордов устно и за фортепиано.

Вопросы по музыкальной грамоте:

1. Интервалы. Обращения интервалов.

2. Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Название обращений трезвучий и септаккордов.
3. Трезвучия: мажорное, минорное и их обращения. Интервальное строение.
4. Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.
5. Главные трезвучия и их обращения (T53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.
6. Д 7 с обращениями, с разрешением.
7. Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности.
8. Лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.
9. Дать определение: метр, размер, такт, затакт, темп.
10. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
11. Характерные интервалы в ладу. Определение тональностей по характерному интервалу.
12. Квинтовый круг тональностей.
13. Вводные септаккорды (м VII 7, ум. VII 7)

Примерный образец билета:

1. Спеть fis-moll: вверх натуральный, вниз гармонический
2. В тональности fis-moll спеть:

а) t 53 S64 ум.VII 7 D65 t53 S6 t 64 D2 t6
б) I III IV II III VII# VII# I VII# I
м.3 б.6 м.3 ум.5 б.3 м.6 ум.5 м.3 ум.4 м.3

3. От звука «f» спеть вверх: ч.4, б.6, Б64, ув.4; вниз: ум.VII7, М.маж. 7 (подчеркнутое разрешить, определив тональности)
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 51.
5. Слуховой анализ.
6. Музыкальная грамота: Интервалы и их обращения. От звука “е” построить вверх все малые и чистые интервалы, построить вниз все большие и увеличенные интервалы. Сделать их обращения, определить получившиеся интервалы.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. «Исполнение сольной программы» (сольная программа, коллоквиум);
2. «Сольфеджио» (сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)).

1. «Исполнение сольной программы»

Требования к программе:

- Гаммы(dur, moll) до 3х знаков включительно,
- трезвучия (прямое),
- арпеджио (по 4),
- 2 этюда на различные виды техники (допускается исполнение по нотам),
- 2 разнохарактерных пьесы (кантилена, виртуозное произведение).

Требования к коллоквиуму:

- собеседование (музыкальные стили, авторы исполняемой программы)
- знание современных исполнителей на духовых и ударных инструментах
- знание музыкальных терминов на итальянском и русском языках *(список терминов):*

A tempo	Calando	Funebre	Morendo	Sempre
Accelerando	Cantabile	Furioso	Non legato	Senza
Ad libitum	Capriccioso	Giocoso	Non troppo	Sforzando
Adagio	Con brio	Grazioso	Opus	Smorzando
Agitato	Con forza	Guasi	Pesante	Sostenuto
Alla breve	Con fuoco	Guisto	Piu mosso	Sotto voce
Allargando	Con moto	Larghetto	Poco	Staccato
Allegro	Crescendo	Largo	Poco a poco	Subito
Allegretto	Da capo al Fine	Leggiero	Portamento	Tempo primo
Amoroso	Diminuendo	Lento	Presto	Tenuto
Andante	Dolce	Maestoso	Rallentando	Trancuillo
Animato	Dolente	Marcato	Rinforzando	Tre corde
Appassionato	Doloroso	Meno mosso	Ritardando	Uguale
Assai	Energico	Mezza voce	Ritenuto	Una corda
Basso ostinato	Espressivo	Moderato	Scherzando	Vivace
Brioso	Fermata	Molto	Semplice	Vivo

- собеседование выявляет музыкальный и общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Расскажите об авторах исполняемых вами произведений.
2. Расскажите о венских классиках и почему они «венские».
3. Что Вы знаете о творчестве П.И.Чайковского? Назовите произведения.
4. Что Вы знаете о творчестве Н.А.Римского-Корсакова? Назовите произведения.
5. Расскажите о «Могучей кучке».
6. Какие русские оперы, созданные по мотивам произведений А.С.Пушкина, Вы знаете?
7. Творчество, каких писателей (поэтов) русских или зарубежных Вам нравятся? Приведите примеры их произведений.
8. Какие музыкальные произведения, созданные по литературным произведениям, Вы знаете?
9. Ваше любимое литературное произведение? Почему оно Вам нравится? Расскажите о нем.
10. Назовите известных Вам выдающихся исполнителей прошлого и современности.
11. Есть ли у Вас любимые музыкальные произведения? 12. Каких художников российских и зарубежных Вы знаете?
13. Назовите художников – передвижников. Почему их так называют?
14. Какие исполнительские конкурсы Вы знаете?
15. Какие театры Москвы Вы знаете (музыкальные и драматические)?
16. Назовите известные Вам оркестры и известных Вам дирижеров (российских, зарубежных)?

17. Расскажите о посещенных вами концертах, операх, спектаклях, выставках. Какие из них Вам запомнились и почему?

2. «Сольфеджио»

Требования по сольфеджио:

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8- 10 тактов. Тональности до четырех ключевых знаков. Размеры 2/4 , 3/4. Ритмические трудности: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, простые виды синкоп, триоль. Диктуется 10-12 раз.

Время выполнения – 25 минут.

Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборников:
Н.А. Болдырева «Сборник диктантов для абитуриентов». Электросталь, 2005:№23,27,29,30.
Б.Алексеев,Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта»:№№ 23,24,40.

Устные задания по сольфеджио:

1. Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 45-60).

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6 - 8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени - в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 – 8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней и звукорядов натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования по музыкальной грамоте:

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится **устно**. Вопрос по музыкальной грамоте включен в билет по сольфеджио.

Поступающий должен уметь устно ответить на теоретический вопрос, а также продемонстрировать практические умения по построению интервалов и аккордов устно и за фортепиано.

Вопросы по музыкальной грамоте

1. Интервалы. Обращения интервалов.
2. Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Название обращений трезвучий и септаккордов.
3. Трезвучия: мажорное, минорное и их обращения. Интервальное строение.
4. Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.
5. Главные трезвучия и их обращения (Т53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.
6. Д 7 с обращениями, с разрешением.
7. Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности.
8. Дать определение: лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.
9. Дать определение: метр, размер, такт, затакт.
10. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
11. Характерные интервалы.
12. Квинтовый круг тональностей.
13. Вводные септаккорды (м VII 7, ум. VII 7)

Примерный образец билета:

1 Спеть B – dur: вверх натуральный, вниз гармонический.
2 В тональности B – dur спеть: тритоны, D6, S53, D43 с разрешением.
3. От звука «e» спеть вверх: ч.5, б.6, Б6, М.маж.7, вниз: м.3, ч.4, ув.4 (подчеркнутое разрешить, определив тональности)
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 47.
5. Слуховой анализ.
6. **Музыкальная грамота**: Тритоны. Построить тритоны с разрешением в тональности Соль мажор.

Примерный образец билета:

1. Спеть g-moll: вверх натуральный, вниз гармонический
2. В тональности g-moll спеть:

а) t 53 S64 ум.VII 7 D65 t53 S6 t 64 D7 t 53 (неп.)
б) I I VII# I III IV IV III
м.3 ч.5 ум.7 ч.5 б.6 м.3 ув.4 б.6

3. От звука «d» спеть вверх: м.3, м.6, М 64, м.Маж.43; вниз: ув.4, ум.53, ч.5, М.маж. 7 (подчеркнутое разрешить, определив тональности)
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 45.
5. Слуховой анализ.
6. **Музыкальная грамота:** Главные трезвучия и их обращения. Разрешение S53, D53. Построить и разрешить S35, D 35 и их обращения в тональности Ля мажор.

Специальность 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Теория музыки, включающий в себя письменную работу по музыкальной грамоте, устный ответ по билету (сольфеджио и музыкальная грамота), диктант, сольфеджирование номера с листа, слуховой анализ.
2. Музыкальная литература, включающий в себя исполнение программы по фортепиано, устный ответ по билету и индивидуальную музыкальную викторину.

Программные требования
к исполняемой программе по дисциплине «ФОРТЕПИАНО»

Поступающий должен исполнить:

- один этюд;
- полифоническое произведение;
- пьесу (развёрнутую) кантиленного характера;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одна-две части классической сонаты);
- сыграть с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Приёмные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам
(СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 - 10 тактов в размерах 2/4, 3/4,3/8, 4/4, 6/8. Тональности до пяти ключевых знаков. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма. Время выполнения – 30 минут. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборников:
Н.А.Болдырева «Сборник диктантов для абитуриентов».Электросталь,2005:№91,95, 97,104.
Б.Алексеев,Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта»: №№ 100, 101, 102.
Н.Г.Бать «Музыкальные диктанты»: №№ 43, 47,48, 52.

Устные задания по сольфеджио:

1 Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140; Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 74 – 90).

2 Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Запоминание и повторение без названий звуков и с точным названием звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада,

тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый с ум.5, уменьшенный септаккорд, большие септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорды VII, II ступеней - в основном виде; I, III, IV, VI ступеней в основном виде и в виде секундаккорда. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, хроматическая гамма, лады народной музыки). Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

<u>Примерный образец билета:</u>

1. Спеть As-dur: вверх лидийский, вниз хроматический.
2. В тональности As спеть:

а) D2 T6 II7 D43 T53 S64^{г} ум.VII7 D65 T53 D2 $\overrightarrow{S6}$ ув.VI53 ^{г} T64 II 6 D7 T53$^{неп.}$

б) I II III IV III III III IV VII VII I

б.3 ч.4 м.6 ув.4 м.6 ум.4 м.3 м.3 ум.7 ум.5 б.3

3. От звука «des» спеть вверх: ч.4, б.6, Б64, <u>ув.5,</u> вниз: б.2, ч.5, <u>ум.VII 7</u> (подчеркнутое разрешить, определив тональности)
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 82.
5. Слуховой анализ
6. Музыкальная грамота: Квинтовый круг тональностей. Назвать все энгармонически равные тональности.

Музыкальная грамота

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится письменно и устно.

Устное испытание по музыкальной грамоте

Абитуриентам предлагается устно ответить на теоретический вопрос, а также выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

1 Интервалы. Обращения интервалов.

2 Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Название обращений трезвучий и септаккордов. Семь структур септаккордов в основном виде, построение от звука.

3 Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное и их обращения. Интервальное строение.

4 Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.

5 Главные трезвучия и их обращения (Т53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.

6 Д 7 с обращениями. Разрешение.

7 Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности.

8 Лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.

9 Метр, размер, такт, затакт, темп.

10 Буквенные обозначения звуков и тональностей.

11 Характерные интервалы в ладу. Определение тональностей по характерному интервалу.

12 Квинтовый круг тональностей.

13 Вводные септаккорды (м VII 7, ум. VII 7), септаккорд II ступени. Разрешение. Разрешение малого септаккорда с ум.5 в три тональности.

14 Хроматизм, альтерация. Хроматическая гамма.

15 Лады народной музыки.

16 Ум. 53, ув.53 в ладу и от звука с определением тональностей.

17 Отклонение, модуляция, родственные тональности.

18 Энгармонизм звуков и интервалов.

19 Музыкальные термины

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Транспонирование заданной мелодии на указанный интервал.
2. Группировку длительностей в размере 2/4, ¾, 3/8, 4/4
3. Построение аккордов от звука вверх, вниз, по заданному тону с последующим определением тональностей и разрешением (см. вопросы по музграмоте)
4. Построение интервалов от звука вверх, вниз с последующим определением тональностей и разрешением (см. вопросы по муз.грамоте)
5. Построение различных звукорядов.
6. Определение родственных тональностей к данной и запись их буквенными обозначениями.
7. Запись аккордовых последовательностей нотами, либо наоборот – запись цифровкой готовых нотных аккордовых последовательностей, включающих отклонения.
8. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода).

Время выполнения – 1 час 30 минут

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной

литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Характеристика творческого облика: И.С.Баха, Ф.Шуберта, Д.Шостаковича, А.Даргомыжского

Биографии: И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева

Музыкальные произведения

И.Бах: Прелюдия и фуга с-moll из 1 тома ХТК, Инвенции 2-хголосные: До мажор, ре минор, Фа мажор, 3-хголосные: си минор. Французская сюита до минор: алеманда, куранта, сарабанда, жига.

И.Гайдн: Симфония № 103, Соната e-moll (или D-dur).

В.Моцарт: Симфония № 40 g-moll, Соната для фортепиано Ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра (Г.П., П.П.), Каватина Фигаро из 1 д. «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино из 1 д. «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро из 1 д. «Мальчик резвый», Ария Керубино из 2 д. «Сердце волнует», Ария Сюзанны из 4 д. «Приди, мой милый друг».

Л.Бетховен: «Патетическая соната», 5 симфония, Увертюра «Эгмонт».

Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 В путь, №2 Куда, № 14 Охотник, № 16 Любимый цвет, № 18 Мельник и ручей, № 20 Колыбельная ручья. Баллада «Лесной царь».

Ф.Шопен: Прелюдии № 7 Ля мажор, № 20 до минор; Мазурки: №5 B-dur op.7 №1, № 34C-dur op.56 №2, № 49 a-moll op.68 № 2. Этюд № 12 c-moll "Революционный", Полонез № 3 A-dur op.40 № 1, Ноктюрн № 13 c-moll op.48 № 1.

М.Глинка: «Иван Сусанин»: Интродукция 1д., Рондо Антониды 1д., Трио «Не томи, родимый» 1д., Полонез, краковяк, Вальс, мазурка 2 д., Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д., Свадебный хор 3 д., Романс Антониды 3 д., Ария Сусанина 4 д., Хор «Славься», эпилог. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не

искушай», «Жаворонок», «Ночной смотр», «Попутная песня»; Вальс-фантазия, Камаринская.

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Мне грустно». Опера «Русалка»: Ария Мельника 1 д., Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» 1 д., Ариозо Наташи «Ласковым ты словом», терцет 1 д.; Сцена Наташи и Князя 1 д. Финал 1 д., Песня Наташи «По камушкам» 2 д., Сцена Мельника и Князя 3 д.

М.Мусоргский: Опера «Борис Годунов»: Оркестровое вступление и хор из 1 картины пролога. Сцена коронации, Монолог Бориса. Хор «Слава» 2 к. пролога., 1 д.: 1, 2 картины. Речитатив и ария Бориса 2д. Сцена галлюцинаций Бориса 2д., Сцена у Собора Василия Блаженного, Хор «расходилась, разгулялась» 4 д., «Картинки с выставки»: Прогулка, Гном, Старый замок, Тюильрийский сад, Быдло, Балет, Избушка, Богатырские ворота.

А.Бородин: «Князь Игорь»: Увертюра экспозиция, Хор «Солнцу красному слава» из пролога. Эпизод затмения из пролога. Песня Галицкого 1 д., Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» 1 д., Хор бояр «Мужайся княгиня» 1д., Финал 1 д. («Набат»). Хор половецкого дозора 2 д., Ария Игоря 2 д., Речитатив и Ария Кончака 2 д., Половецкие пляски с хором,2 д., Плач Ярославны 4 д., Хор поселян 4 д., Симфония № 2 си минор «Богатырская» Часть первая.

П.Чайковский: «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт и квартет из 1 к. 1 д., Ариозо Ленского 1к. 1 д., Сцена письма Татьяны 2к. 1д., Ария Онегина и хор девушек из 3к. 1д., Вальс и мазурка (сцена ссоры) на балу у Лариных 4к. 2 д., Ария Ленского 5к. 2 д., Сцена дуэли 5 к. 2 д., Полонез на балу в Санкт-Петербурге 6 к., Ария Гремина 6 к. 1 или 4 симфония.

Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»: Вступление, Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки из пролога, Ариэтта Снегурочки из пролога, Хор «Проводы масленицы» из пролога, Ариэтта Снегурочки 1 д., Шествие царя Берендея 2д., Каватина царя Берендея 2д., Третья песня Леля 3 д., Ария Снегурочки 4 д., сцена таяния. «Шехеразада».

С.Прокофьев: «Александр Невский», 7 симфония, 1 часть.

Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Примерный образец билета №1:

1. Мусоргский М. Биография.
2. Бетховен Л. Соната № 8 до минор

Примерный образец билета №2:

1. Шостакович Д. Творческий облик
2. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Общая характеристика, разбор двух номеров по выбору.

Специальность 53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

3. «Исполнение сольной программы» (сольная программа, коллоквиум);
4. «Сольфеджио» (сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)).

1. «Исполнение сольной программы»

Требования к программе:

- Исполнение двух разнохарактерных русских народных песен:
  1. без сопровождения (a capella),
  2. с сопровождением;
- Прочтение наизусть стихотворения или басни, или прозаического отрывка.

Требования к коллоквиуму:

- Проверка уровня владения фортепиано (исполнение этюда или пьесы по выбору абитуриента);
- знание исполнителей в области народного вокального искусства (Ольга Ковалева, Ольга Трушина, Аграфена Глинкина, Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Юрий Щербаков, Арина Колобаева, Мария Мордасова);
- знание государственных русских народных хоров (Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого, Государственный академический орденов Дружбы народов и святого благоверного великого князя Димитрия Донского I степени Кубанский казачий хор, Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К.И. Массалитинова, Государственный Академический ордена Дружбы Народов Ансамбль песни и пляски Донских Казаков им. А.Н. Квасова, Государственный Омский русский народный хор, Государственный академический Северный русский народный хор, Уральский государственный академический русский народный хор, Государственный академический Сибирский русский народный хор, Государственный Волжский народный хор имени П. М. Милославова, Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Е.Г. Попова, Хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения);
- чтение с листа (проигрывание и пение общеизвестных русских народных песен с тактированием на 2/4, 3/4, 4/4;
- вопросы на общую эрудицию.

2. «Сольфеджио»

Требования по сольфеджио:

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 - 10 тактов в размерах 2/4, 3/4,3/8, 4/4, 6/8. Тональности до пяти ключевых знаков.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Время выполнения – 30 минут.

Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборников:
Н.А.Болдырева «Сборник диктантов для абитуриентов».Электросталь,2005:№91,95,97,104.
Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта»: №№ 100, 101, 102.
Н.Г.Бать «Музыкальные диктанты»: №№ 43, 47,48, 52.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Устные задания по сольфеджио:

1 Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140; Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 74 – 90).

2 Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Запоминание и повторение без названий звуков и с точным названием звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый с ум.5, уменьшенный септаккорд, большие септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорды VII, II ступеней - в основном виде; I, III, IV, VI ступеней в основном виде и в виде секундаккорда. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, хроматическая гамма, лады народной музыки). Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

<u>Примерный образец билета:</u>

1. Спеть As-dur: вверх лидийский, вниз хроматический.
2. В тональности As спеть:

а) D2 T6 II7 D43 T53 S64^{г} ум.VII7 D65 T53 D2 → S6 ув.VI53 ^{г} T64 II 6 D7 T53$^{неп.}$

б) I II III IV III III III IV VII VII I
б.3 ч.4 м.6 ув.4 м.6 ум.4 м.3 м.3 ум.7 ум.5 б.3

3. От звука «des» спеть вверх: ч.4, б.6, Б64, <u>ув.5,</u> вниз: б.2, ч.5, <u>ум.VII 7</u> (подчеркнутое разрешить, определив тональности)
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 82.
5. Слуховой анализ
6. Музыкальная грамота: Квинтовый круг тональностей. Назвать все энгармонически равные тональности.

Музыкальная грамота

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится письменно и устно.

Устное испытание по музыкальной грамоте

Абитуриентам предлагается устно ответить на теоретический вопрос, а также выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

1. Интервалы. Обращения интервалов.
2. Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Название обращений трезвучий и септаккордов. Семь структур септаккордов в основном виде, построение от звука.
3. Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное и их обращения. Интервальное строение.
4. Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.
5. Главные трезвучия и их обращения (T53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.
6. Д 7 с обращениями. Разрешение.
7. Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности.
8. Лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.
9. Метр, размер, такт, затакт, темп.
10. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
11. Характерные интервалы в ладу. Определение тональностей по характерному интервалу.
12. Квинтовый круг тональностей.
13. Вводные септаккорды (м VII 7, ум. VII 7), септаккорд II ступени. Разрешение. Разрешение малого септаккорда с ум.5 в три тональности.
14. Хроматизм, альтерация. Хроматическая гамма.
15. Лады народной музыки.
16. Ум. 53, ув.53 в ладу и от звука с определением тональностей.
17. Отклонение, модуляция, родственные тональности.
18. Энгармонизм звуков и интервалов.
19. Музыкальные термины

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Транспонирование заданной мелодии на указанный интервал.
2. Группировку длительностей в размере 2/4, ¾, 3/8, 4/4
3. Построение аккордов от звука вверх, вниз, по заданному тону с последующим определением тональностей и разрешением (см. вопросы по музграмоте)
4. Построение интервалов от звука вверх, вниз с последующим определением тональностей и разрешением (см. вопросы по муз. грамоте)
5. Построение различных звукорядов.
6. Определение родственных тональностей к данной и запись их буквенными обозначениями.
7. Запись аккордовых последовательностей нотами, либо наоборот – запись цифровкой готовых нотных аккордовых последовательностей, включающих отклонения.
8. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода).

Время выполнения – 1 час 30 минут.

Специальность 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. «Исполнение сольной программы» (сольная программа, коллоквиум);
2. «Сольфеджио» (сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)).

1. «Исполнение сольной программы»

Требования к программе:

- Исполнить два разнохарактерных произведения (романс или несложную арию, народную песню)
- Прочитать наизусть басню или отрывок из произведения.

Рекомендуются к исполнению:

Русские народные песни;

Песни и романсы русских и советских композиторов;

Старинные арии и ариетты;

Произведения зарубежных композиторов;

Итальянские и неаполитанские песни.

Для показа программы абитуриенту предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе на экзамене ноты исполняемых произведений.

Примерный минимальный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «У зари-то у зореньки», «Волга-реченька», «Ах, ты, душечка», «Утес», «Вдоль по улице метелица метет», «Пряха», «Расчешу ль, я головушку».

Романсы и песни русских композиторов: А.Гурилев «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»,

А.Даргомыжский «Юноша и дева», «Я вас любил», П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний», А.Алябъев «Два ворона», К.Молчанов «Вот солдаты идут», Л.Марченко «Италия».

Старинные арии и ариетты: У.Джордано «Caro mio den», А.Кальдара «Sebben crudele», А.Вивальди «Vieni vieni», А.Каччини «Ave Maria», А.Скарлатти «Se tu, m ami».

Произведения зарубежных композиторов: В.Моцарт, ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «Приход весны», Л.Бетховен «Сурок», «Походная песня», Р.Шуман «Совёнок», Э.Григ «Лесная песнь», «Весенний цветок».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Капуа «О, sole mio», Ч.Биксио «Mama», «Torna», В.Кьяра «Del la spagnola», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Также абитуриент должен пройти проверку у врача-фониатра и предоставить справку в приемную комиссию.

Требования к коллоквиуму:

- Проверка уровня владения фортепиано (исполнение одного произведения из программы по «Фортепиано» Детской музыкальной школы по выбору абитуриента – этюда, пьесы, полифонии или крупной формы);

- Знание музыкальных терминов на итальянском и русском языках *(список терминов):*

A tempo	Cantabile	Grazioso	Morendo	Scherzando
Accelerando	Capriccioso	Quasi	Non legato	Semplice
Ad libitum	Comodo	Lagrimoso	Non troppo	Sempre
Adagio	Con fuoco	Lamentabile	Piano	Senza
Agitato	Con moto	Larghetto	Piena voce	Simile
Alla breve	Crescendo	Largo	Pesante	Sforzando
Allargando	Da capo al Fine	Leggiero	Piu mosso	Sostenuto
Allegro	Diminuendo	Legato	Poco	Sotto voce
Allegretto	Dolce	Lento	Poco a poco	Staccato
Amabile	Doloroso	Maestoso	Portamento	Stringendo
Amoroso	Espressivo	Marcato	Presto	Subito
Andante	Fermata	Meno mosso	Rallentando	Tempo primo
Animato	Forte	Mezza voce	Ritardando	Tenuto
Appassionato	Furioso	Moderato	Ritenuto	Trancuillo
Assai	Giocoso	Molto	Rubato	Vivace
Calando		Mosso		Vivo

- Собеседование выявляет музыкальный и общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Расскажите об авторах исполняемых вами произведений. Расскажите о вокальном творчестве композиторов.
2. Расскажите о венских классиках и почему они «венские».
3. Какие оперы Моцарта вы знаете? Расскажите сюжет одной из них.
4. Что Вы знаете о вокальном творчестве П.И.Чайковского? Приведите примеры.
5. Что Вы знаете о вокальном творчестве Н.А.Римского-Корсакова? Приведите примеры.

6. Расскажите о «Могучей кучке».
7. Какие русские оперы, созданные по мотивам произведений А.С.Пушкина, Вы знаете?
8. Творчество, каких писателей (поэтов) русских или зарубежных Вам нравятся? Приведите примеры их произведений.
9. Какие музыкальные произведения, созданные по литературным произведениям, Вы знаете?
10. Ваше любимое литературное произведение? Почему оно Вам нравится? Расскажите о нем.
11. Назовите известных Вам выдающихся певцов (певиц) прошлого и современности. Пение кого из них Вам больше нравится?
12. Есть ли у Вас любимые народные песни? Если да, то напойте одну из них.
13. Каких художников российских и зарубежных Вы знаете?
14. Назовите художников – передвижников. Почему их так называют?
15. Какие вокальные конкурсы Вы знаете?
16. Какие театры Москвы Вы знаете (музыкальные и драматические)?
17. Какие мировые оперные театры Вы знаете?
18. Назовите известные Вам оркестры и известных Вам дирижеров (российских, зарубежных)?
19. Расскажите о посещенных вами концертах, операх, спектаклях, выставках. Какие из них Вам запомнились и почему?
20. Что Вы знаете о существующих типах певческих голосов? Какой по – вашему, голос у Вас?

2. «Сольфеджио»

Требования по сольфеджио:

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 тактов. Тональности до двух ключевых знаков. Размеры 2/4 , 3/4. Ритмические трудности: пунктирный ритм. Диктуется 10 раз.

Время выполнения – 25 минут.

Уровень трудности музыкального диктанта соответствует примерам из сборников: Н.А.Болдырева «Сборник диктантов для абитуриентов».Электросталь,2005:№ 6,10.
Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта»:№№ 12,15,16

Устные задания по сольфеджио:

1 Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 40).

2 Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени). Интервальные последовательности, включающие 4 - 6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на

которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Септаккорд V ступени с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней и звукорядов натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования по Музыкальной грамоте

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится устно. Вопрос по музыкальной грамоте включен в билет по сольфеджио.

Поступающий должен уметь устно ответить на теоретический вопрос, а также продемонстрировать практические умения по построению интервалов и аккордов устно и за фортепиано.

Вопросы по музыкальной грамоте

1 Интервалы. Обращения интервалов.

2 Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. Название обращений трезвучий и септаккордов.

3 Трезвучия: мажорное, минорное и их обращения. Интервальное строение.

4 Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.

5 Главные трезвучия и их обращения (T53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.

6 Д 7 с обращениями, с разрешением. Малый мажорный септаккорд от звука с разрешением в две одноименные тональности.

7 Дать определение: лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.

8 Дать определение: метр, размер, такт, затакт.

9 Буквенные обозначения звуков и тональностей.

<u>Примерный образец билета:</u>

1. Спеть d-moll: вверх натуральный, вниз гармонический
2. В тональности d-moll спеть:

а) t 53 S64 D6 D65 t53 S6 D7 t 53 (неп.)

б) I I VII# VII# I II III IV III
м.3 ч.5 м.6 ум.5 м.3 ч.4 б.6 ув.4 б.6

3. От звука «f» спеть вверх: ч.4, б.6, Б64, <u>ув.4,</u> вниз: м.3, ч.5, <u>М.маж. 7</u>
(подчеркнутое разрешить, определив тональности).
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 40.
5. Слуховой анализ.
6. Музыкальная грамота: Главные трезвучия и их обращения. Разрешение S53, D53. Построить и разрешить S35, D 35 и их обращения в тональности Соль мажор.

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)».

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. «Исполнение сольной программы» (сольная программа, коллоквиум);
2. «Сольфеджио» (сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)).

1. «Исполнение сольной программы»

Требования к программе:

- Исполнить две разнохарактерные песни,
- Прочитать наизусть басню или отрывок из произведения.

Требования к коллоквиуму:

- Проверка уровня владения фортепиано (исполнение одного произведения из программы по «Фортепиано» Детской музыкальной школы по выбору абитуриента – этюда, пьесы, полифонии или крупной формы);
- Собеседование выявляет музыкальный и общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области искусства.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Расскажите об авторах исполняемых вами произведений.
2. Расскажите о классических композиторах. Назовите их произведения.
3. Расскажите о «Могучей кучке».
4. Какие русские оперы, созданные по мотивам произведений А.С.Пушкина, Вы знаете?
5. Творчество, каких писателей (поэтов) русских или зарубежных Вам нравятся? Приведите примеры их произведений.
6. Какие музыкальные произведения, созданные по литературным произведениям, Вы знаете?
7. Ваше любимое литературное произведение? Почему оно Вам нравится? Расскажите о нем.
8. Назовите известных Вам выдающихся певцов (певиц) прошлого и современности.
9. Есть ли у Вас любимые народные песни?
10. Каких художников российских и зарубежных Вы знаете?
11. Назовите художников – передвижников. Почему их так называют?
12. Какие вокальные конкурсы Вы знаете?
13. Какие театры Москвы Вы знаете (музыкальные и драматические)?
14. Какие мировые оперные театры Вы знаете?
15. Назовите известные Вам оркестры и известных Вам дирижеров (российских, зарубежных)?
16. Расскажите о посещенных вами концертах, операх, спектаклях, выставках. Какие из них Вам запомнились и почему?

2. «Сольфеджио»

Требования по сольфеджио:

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 - 10 тактов в размерах 2/4, 3/4,3/8, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и

минора; отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, а также различные варианты пунктирного ритма.
Время выполнения – 30 минут.

Устные задания по сольфеджио и музыкальной грамоте:

1 Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио» № 40).

2 Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Септаккорд V ступени с обращениями.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней и звукорядов натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Требования по Музыкальной грамоте:

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится устно. Вопрос по музыкальной грамоте включен в билет по сольфеджио. Поступающий должен уметь устно ответить на теоретический вопрос, а также продемонстрировать практические умения по построению интервалов и аккордов устно и за фортепиано.

Вопросы по музыкальной грамоте

1. Интервалы. Обращения интервалов.
2. Аккорды: дать определение трезвучия, септаккорда. Название обращений трезвучий и септаккордов.
3. Трезвучия: мажорное, минорное и их обращения. Интервальное строение.
4. Тритоны в ладу. Определение тональностей по данному тритону.
5. Главные трезвучия и их обращения (Т53, S53, D53). Разрешение S35, D53 и их обращений.
6. Д 7 с обращениями, с разрешением. Малый мажорный септаккорд от звука с разрешением в две одноименные тональности.
7. Дать определение: лад, тональность, гамма, звукоряд. Виды мажора и минора. Строение мажорной и минорной гаммы.
8. Дать определение: метр, размер, такт, затакт.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

<u>Примерный образец билета:</u>

1. Спеть d-moll: вверх натуральный, вниз гармонический
2. В тональности d-moll спеть:

а) t 53 S64 D6 D65 t53 S6 D7 t 53 (неп.)

б) I I VII# VII# I II III IV III
м.3 ч.5 м.6 ум.5 м.3 ч.4 б.6 ув.4 б.6

3. От звука «f» спеть вверх: ч.4, б.6, Б64, <u>ув.4,</u> вниз: м.3, ч.5, <u>М.маж. 7</u> (подчеркнутое разрешить, определив тональности).
4. Пение с листа: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио № 40.
5. Слуховой анализ.
6. **Музыкальная грамота:** Главные трезвучия и их обращения. Разрешение S53, D53. Построить и разрешить S35, D 35 и их обращения в тональности Соль мажор.